

RESEÑA

BOOK REVIEW

**FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA.
Antología de textos**

Iñaki Bergera / Amparo Bernal (eds.)

**Jesús Marina
Elena Morón**Madrid: Abada Editores, 2016
360 págs.; 16,5 x 23,5 cm
ISBN: 978-84-16160-66-2

Gestionar la información se ha convertido en la clave social y tecnológica para el avance –hay quien lo plantea en términos de supervivencia– de un mundo lastrado por la cantidad y la dispersión de los datos. Buscador, repositorio, indexación... aparecen cada vez más como herramientas imprescindibles, útiles necesarios de orientación y definición en cualquier tarea profesional, que deben ser entendidos como mucho más que simples facilitadores del trabajo, pues de su naturaleza y empleo dependen perspectiva, planteamiento y acotación de un determinado proyecto. La ignorancia por desconocimiento adquiere hoy tintes de naufragio en una saturación percibida en ocasiones como ingobernable y hostil.

Dentro de los resultados de la investigación llevada a cabo en los últimos años por el grupo FAME (Fotografía y arquitectura moderna en España) que ha dirigido el profesor Iñaki Bergera, se presenta ahora, bajo ese mismo título, la edición de un volumen de recopilación de textos, seleccionados por la profesora Amparo Bernal y el propio Iñaki Bergera. De diversa procedencia y entidad, ofrece al lector interesado en el tema un acceso directo a una base documental, que es parte del trabajo de recopilación desarrollado por el grupo y que ahora quedan, reunidos en un solo volumen, a disposición de próximas investigaciones.

Esa generosa disponibilidad ya sería, solo en sí misma, motivo de elogio y

Information management has become socially and technologically essential for the progression – some would even say survival – of a world weighed down by data quantity and diffusion. Search engines, repositories, indexes... present themselves, more and more, as indispensable apparatus, necessary tools for the orientation and definition of any professional task, the role of which should be understood as much more than the simple facilitation of work because a given project's focus, approach and limitations depend on their nature and use. Nowadays, ignorance through lack of knowledge takes on the characteristics of a shipwreck in a type of saturation sometimes perceived to be ungovernable and hostile.

Within the results of research undertaken over the last years by the FAME group (known in Spanish as the 'Modern Photography and Architecture in Spain' group), overseen by Professor Iñaki Bergera, using this same title we now present the publication of a volume of compiled texts, selected by Professor Amparo Bernal and Iñaki Bergera himself. This book, containing works with varied origins and essences, offers any reader interested in the topic direct access to a documentary basis; as part of the group's compilation work, these texts can now be found in a single volume, at the disposal of future lines of research.

This generous array of information alone could be a source of praise and



Boletín Académico.
Revista de investigación y arquitectura contemporánea.
Escola Técnica Superior de Arquitectura.
Universidade da Coruña
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
Número 7 (2017) | Páginas 197-198
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2017.7.0.1942>
Fecha de recepción 20/12/2016
Fecha de aceptación 07/02/2017

Este trabajo está autorizado por una
Licencia de Atribución de Bienes
Comunes Creativos (CC) 3.0

felicitación. El proyecto, volcado por la propia naturaleza del tema de estudio en la arquitectura del pasado, ha sabido extender de manera inteligente sus centros de atención, en una visión de amplitud ciertamente poco frecuente. Así, se han tenido en cuenta ámbitos que podríamos considerar paralelos, como la fotografía de maquetas, y se ha otorgado relevancia protagonista a las actividades que significarán proyección en el tiempo: las distintas jornadas celebradas en Zaragoza, el reciente congreso internacional en Pamplona, las exposiciones en el ICO, sus correspondientes catálogos, y, por último, la publicación de textos que comentamos. De esa forma, el proyecto de investigación convierte verdaderamente su carácter pionero, como estudio y análisis de conjuntos documentales desatendidos, en germinal, con una rentabilidad social extraordinaria, al alentar y suscitar nuevas investigaciones.

En lo que se refiere a este libro en concreto, la propia estructura de la obra anticipa que esa proyección en el futuro no va a resultar nada sencilla. Los editores han organizado el material seleccionado – se recogen una treintena de escritos – en cinco bloques, bajo los epígrafes de “Marco historiográfico”, “Aproximaciones teóricas”, “Nombres propios”, “Apuntes desde el exterior” y “Historias paralelas”. Elocuente en su diversidad, el conjunto resulta testimonio de una forma de hacer historia cualificada por sus contradicciones, desigual por supuesto en la ambición intelectual de sus autores pero, sobre todo, apresada por la indefinición de una incipiente historia de la fotografía, dependiente de los grandes nombres y apegada a las formas narrativas. Sin embargo, al mismo tiempo, dibujan una base, de la que somos inevitablemente herederos y beneficiarios, sobre la que aprender un lenguaje visual que tendrá que encontrar su lugar en la crisis general de la Historia que vivimos.

congratulation. The project – which, due to the nature of the object of study, focusses on architecture in the past – has been able to intelligently extend its principal foci, thus producing a vision which is, undoubtedly, uncommonly broad. Furthermore, we have taken into consideration areas which could be deemed parallel, such as architectural model photography, and great importance and relevance has been placed on activities which will leave a lasting legacy: various related days in Saragossa, the recent international conference in Pamplona, ICO Foundation exhibitions and their corresponding catalogues, and, lastly, the publication of texts, as mentioned. Thus, our research project’s pioneering nature – the study and analysis of collections of documents not previously addressed – is truly transformed into a germinal nature with extraordinary social potential, since it promotes and gives rise to new research.

With regards to this particular book, its very structure anticipates that this lasting legacy will be anything but simple. Our editors have organised the selected material – a compilation of approximately thirty pieces – into five categories, using the titles ‘Historiographical Framework’, ‘Theoretical Approximations’, ‘Proper Names’, ‘Notes from the Outside’ and ‘Parallel Stories’. Eloquent in its diversity, the collection is witness to a method of History-making qualified by its contradictions, unequal (of course) in the intellectual aspirations of its authors but, above all, possessed by the non-definition of the incipient history of photography, dependent on its renowned names and closely linked to narrative forms. However, at the same time, they establish a basis – which we, inevitably, inherit and gratefully receive – upon which we can learn a visual language, which will need to find its place in the current, generalised History crisis.